Narrar para no olvidar: la oralitura como representación de la identidad en los relatos populares del municipio de Guamal, Magdalena

Karol Mishel Mejía Rojas, Harold Enrique Romero Ríos
Universidad Popular del Cesar

Resumen

La ponencia se centra en analizar la oralitura como expresión de la identidad cultural en el municipio de Guamal, Magdalena, atendiendo a los procesos históricos, culturales y simbólicos que se manifiestan en su tradición oral. El estudio parte de la pregunta: ¿Cómo los relatos de tradición oral de Guamal, Magdalena reflejan procesos históricos, culturales y simbólicos que configuran la identidad colectiva del municipio? En correspondencia con este interrogante, el objetivo general consiste en analizar cómo estas manifestaciones de la tradición oral representan dichos procesos y participan en la construcción de la identidad colectiva. El corpus está conformado por narraciones orales recopiladas mediante entrevistas a portadores de la tradición oral del municipio. El estudio se sustenta principalmente en los aportes de Friedemann (1997) sobre oralitura y tradición oral, Halbwachs (2005) sobre memoria colectiva y Hall (2003) sobre identidad cultural como construcción dinámica. Metodológicamente, se desarrolla desde un enfoque cualitativo, bajo un paradigma interpretativo y una perspectiva etnográfica, mediante entrevistas y análisis temático, narrativo y simbólico, apoyado en Bachelard (1957) para la comprensión del espacio como experiencia simbólica y en Barthes (1966) para el análisis de la estructura narrativa. Los resultados evidencian que la oralitura preserva memorias históricas, creencias religiosas, prácticas culturales, experiencias cotidianas y vínculos simbólicos con el territorio. Asimismo, se encontró que la tradición oral no reproduce las historias de manera idéntica, sino que las transforma según los narradores, los contextos y las generaciones, lo que demuestra su carácter dinámico y su capacidad de resignificación. De igual manera, las narraciones permiten mantener vigentes conocimientos, experiencias y formas de interpretar el pasado y el presente de la comunidad. Se concluye que la tradición oral constituye una manifestación del patrimonio cultural inmaterial y un espacio de construcción, transmisión y resignificación de la identidad colectiva de Guamal.

Palabras clave: oralitura, tradición oral, identidad cultural, memoria colectiva, Guamal (Magdalena)

Correspondencia: kmishelmejia@unicesar.edu.co, heromero@unicesar.edu.co