Entre ritmos: estrategia socioeducativa para la enseñanza de la percusión tradicional vallenata a niños y niñas de la urbanización Lorenzo Morales de Valledupar

Luis Gabriel Acosta Molina, Jairo Alejandro Acosta Molina, Josimar D. Roa Marriaga
Universidad Popular del Cesar

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito analizar la implementación de Entre Ritmos, una estrategia socioeducativa orientada a la enseñanza de la percusión tradicional vallenata a niños y niñas de la urbanización Lorenzo Morales, en Valledupar. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, desde el paradigma interpretativo, con alcance descriptivo y diseño de campo no experimental. Participaron 18 niños y niñas en una experiencia conformada por cinco talleres de caja vallenata, cinco de guacharaca y tres encuentros de acompañamiento psicosocial. La información se recopiló mediante un diagnóstico inicial, observación y registros de las actividades. Los resultados evidenciaron que, aunque los participantes reconocían los instrumentos, la mayoría tenía escasa experiencia en su interpretación. Durante el proceso se observaron avances en la ejecución de golpes básicos, la coordinación de patrones rítmicos sencillos y la participación en actividades musicales colectivas, pese a dificultades relacionadas con el ritmo, la atención y la convivencia. Se concluye que la estrategia permitió desarrollar habilidades instrumentales iniciales y generar espacios de acercamiento a los saberes musicales tradicionales, destacando la importancia de dar continuidad a estos procesos comunitarios.

Palabras clave: percusión tradicional vallenata, estrategia socioeducativa, educación musical, formación comunitaria, patrimonio cultural

Correspondencia: jdroa@unicesar.edu.co