Fragmentos de la memoria: reconstrucción del recuerdo colectivo a través de una herramienta artística, literaria y testimonial en comunidades afectadas por el conflicto armado

Valentina Ayure Méndez, Diana Mendez Sanchez
Universidad Popular del Cesar

Resumen

El proyecto Fragmentos de la memoria: reconstrucción del recuerdo colectivo a través de una herramienta artística, literaria y testimonial busca diseñar una caja como dispositivo pedagógico y creativo que permita representar las memorias del posconflicto colombiano de diversas maneras. Surge de la necesidad de acercar a comunidades, especialmente rurales y de difícil acceso, a narrativas críticas y sensibles sobre el conflicto armado, superando las limitaciones de estrategias digitales e institucionales que no siempre llegan a estos territorios. La ausencia de recursos accesibles y culturalmente pertinentes para narrar y resignificar experiencias del conflicto ha limitado procesos de memoria y verdad, fragmentando la transmisión intergeneracional de estas vivencias. Por ello, este instrumento se propone como una herramienta tangible y de fácil circulación, que fomente el diálogo, la reflexión y la sensibilización en torno al pasado reciente, incorporando lenguajes estéticos y narrativos para dignificar las voces de las víctimas y generar empatía. Los objetivos se orientan a recopilar relatos, símbolos y materiales testimoniales; diseñar y construir la herramienta integrando componentes literarios y artísticos; y promover la apropiación social de la memoria a través de experiencias pedagógicas. Se espera como resultado un dispositivo innovador que active procesos de memoria colectiva, pensamiento crítico y construcción de paz en diversos espacios comunitarios y educativos. Este proyecto se compromete con la inclusión, la participación y la humanización de las memorias, asumiendo un pacto ético con el respeto a las víctimas, la diversidad cultural y la sensibilidad social, reconociendo la pluralidad de voces y la importancia de resignificar el pasado para transformar el presente. En síntesis, se proyecta el instrumento como un puente creativo para imaginar futuros más justos y pacíficos, favoreciendo la reconstrucción de la memoria colectiva desde el arte y la palabra.

Palabras clave: recursos simbólicos, posconflicto, memoria colectiva, literatura, arte, testimonio

Correspondencia: v.ayure@unicesar.edu.co