Imaginarios sociales de la pobreza en las narrativas de las canciones vallenatas de Rafael Escalona

Lucia Saray Quiroz Manotas

Universidad Popular del Cesar

Resumen

Las canciones vallenatas de Rafael Escalona representan mucho más que relatos musicales tradicionales; en ellas se reflejan experiencias, costumbres y realidades sociales propias de la región Caribe colombiana. Entre los temas que aparecen con frecuencia se encuentran las desigualdades económicas, las dificultades cotidianas y las formas en que las comunidades perciben la pobreza. A través de sus narrativas, Escalona construyó imaginarios sociales que muestran tanto las carencias materiales como la dignidad, la solidaridad y la identidad cultural de los sectores populares. Por ello, analizar sus canciones permite comprender cómo el vallenato se convirtió en un medio de expresión de las realidades sociales y de las percepciones colectivas sobre la pobreza en Colombia.

Palabras clave: pobreza, dificultades, habilidades, imaginarios, música, canción vallenata, estructura, poesía, cultura, contexto, discurso, análisis, literatura, arte, expresión

Correspondencia: luciaquiroz658@gmail.com