El relato digital como medio para resignificar la identidad cultural del corregimiento de Caracolí

Valeria Gissell Palacio Rico, Angela María Moya Rodríguez

Universidad Popular del Cesar

Resumen

La presente propuesta de investigación se desarrolló en el corregimiento de Caracolí Sabanas de Manuela, un territorio históricamente marcado por la guerra de los Mil Días y destruido en la década de los setenta por el recrudecimiento de los conflictos, lo que provocó el abandono masivo del territorio y condujo al desarraigo asociado a la pérdida de memorias, tradiciones y universos simbólicos. De ahí que el objetivo de esta investigación sea resignificar la identidad cultural del corregimiento mediante la construcción de un relato digital como medio de preservación del patrimonio cultural. Se trabajó desde un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño fenomenológico, mediante entrevistas semiestructuradas y una encuesta con escala tipo Likert aplicadas a habitantes de las veredas Piñoncito, El Medio y Sabanas de Manuela. Como resultados y reflexiones principales, se identifica que la identidad cultural de Caracolí se sostiene en la oralidad y en la fe religiosa expresada en las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria, conocida como Virgen de los Remedios, que remite a los inicios del poblado, fundado por una indígena arhuaca curandera llamada Isabela Manuela, quien se asentó bajo un árbol de caracolí. En este orden de ideas, la encuesta con escala tipo Likert aplicada en torno al relato digital revela que el 70 % de los encuestados se siente motivado a participar en actividades locales y el 80 % percibe un impacto positivo en la visibilidad de su cultura, evidenciando que esta herramienta actúa como catalizador de procesos identitarios.

Palabras clave: memoria colectiva, cultura, estilo de vida, arte digital

Correspondencia: vgissellpalacio@unicesar.edu.co